

## Эмоциональная сфера детей с ОВЗ

Необходимость организации работы по эмоциональному развитию детей с ОВЗ обусловлена тем, что эмоциональная сфера относится к базовым основам личности, к ее «центральному звену», к первичной структуре, осуществляющей регуляцию поведения и деятельности, ориентацию в окружающем мире. Эмоции, оказывая влияние на все формы активности детей, окрашивают общение, процессы познания и отражения действительности, дают возможность наиболее ярко раскрыться, самореализоваться в деятельности.



Необходимость организации особой работы по эмоциональному развитию детей с ОВЗ обусловлена тем, что у них, как правило, имеются различного рода отклонения в эмоциональном развитии. Такие дети нуждаются в разноплановой эмоциональной поддержке, понимании и принятии их душевных переживаний. Обедненная эмоциональная жизнь дошкольника не всегда может быть восполнена в последующие возрастные этапы.

Эмоциональная сфера, наряду с другими сферами личности должна проходить в дошкольном возрасте путь культурного развития.

Специально организованное общение, способное структурировать эмоциональный мир дошкольников, создание условий для различных эмоциональных проявлений, в частности, для самовыражения движениями и звуками, воздействие на детей с целью их самореализации в разных видах.

В дошкольном учреждении можно рекомендовать использование эмоционально-экспрессивных игр. Позитивное влияние этих игр на эмоциональную сферу дошкольников обусловлено их особыми свойствами: наличием воображаемых ситуаций, ролевых воплощений и игрового азарта, возможностью инсценировки движений, характерных для эмоционального состояния героя. Сюжетную основу эмоционально – экспрессивных игр, как правило, составляют произведения детских писателей, поэтов, народный фольклор.

При проведении эмоционально-экспрессивных игр необходимо учитывать: специфику моторного выражения каждой эмоции, побуждать детей демонстрировать различные эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, удивление и т.д.); последовательность в усложнении игр, способов их организации: от игр, предполагающих повторение действий по образцу, к играм, предполагающим завершение начатых взрослым действий и к играм, побуждающим самостоятельные импровизации с реальными и воображаемыми предметами; последовательность во введении отдельных составляющих экспрессивного выражения эмоций: сначала игры с

включением экспрессивных элементов, которые наиболее подвластны управлению и самоконтролю (жесты, мимика), затем – игровой материал, предполагающий принятие детьми различных поз, демонстрация голосовых импровизаций.

В младшем дошкольном возрасте содержание эмоционально – экспрессивных игр направлено на развитие способов выражения основных эмоций (радости, грусти, злости, страха) главным образом, жестами и пантомимой, Содержание эмоционально - экспрессивных игр еще не предполагает ролевого взаимодействия между детьми; игровые действия носят индивидуальный характер.

Руководящая роль педагога состоит в следующем:

- в непосредственном участии в игре, побуждающем детей к подражательным действиям, повтору действий за педагогом.

- в эмоционально – насыщенных комментариях , которые используются: перед проведением игры; в конце игры с целью выведения детей из воображаемой ситуации.

- в последовательном усложнении способов организации игр.

В среднем дошкольном возрасте эмоционально-экспрессивные игры направлены уже на развитие всех составляющих эмоциональной экспрессии. Содержательную основу этих игр составляют не только произведения детской художественной литературы, но и загадки со стихотворным текстом, рассказы , сочиненные педагогом.

Руководящая роль педагога заключается в следующем:

- в ролевом участии в игре;

- в вариативной компоновке игровых импровизаций;

- в оформлении декораций;

- в подборе музыкального сопровождения.

В старшем дошкольном возрасте основное внимание уделяется сбалансированности моторных механизмов эмоциональной экспрессии и развитию выразительности рисунка экспрессии, поддержке индивидуально-неповторимого почерка образной передачи движений.

Руководящая роль педагога заключается:

- в побуждении детей к многократной актуализации эмоциональных состояний в вариативном ролевом воплощении;

- в регулировании темпа при чтении литературных текстов;

- в привлечении детей к выбору декораций и музыкального сопровождения, самостоятельному созданию атрибутов;

- в предоставлении детям свободы в создании таких игр и их самостоятельной организации;

- в одобрительной поддержке разнообразия, выразительности внешнего оформления эмоций, творчества в моделировании эмоциональных состояний и в демонстрации каждым ребенком своего самобытного рисунка эмоциональной экспрессии.

Понимание детства как уникального и необратимого периода жизни человека, когда каждое событие в окружающем мире наполнено яркими

переживаниями и собственным творческим отношением, должно находить практическое воплощение и в системе коррекционного образования.

Успешность реализации такого подхода во многом обеспечивает целенаправленное эмоциональное развитие детей, разноплановое обогащение их эмоционального опыта в целом.